



LA LLUFA [✝]



SACRILEGI

El Parc Güell es converteix en passarel·la

Gaudí preferia les runes que la construcció nova, per això quan visitava una obra en construcció l'anava foradant amb l'estri que li venia a les mans. Després arribaven els pintors, els vitrallers, els ceramistes i la caseta quedava com a obra d'art catalogada abans ja de ser estrenada.

Naturalment on menys agrada la obra de Gaudí és a Catalunya. Aquí som pocs, ens coneixem i ens fem ràbia. A la Sagrada Família se l'ha batejat com un pastís, una tifa, una falla... No parlem de la Pedrera que porta anys fent cantonades oberta de bat a bat a les mirades i el Parc Güell un zoològic sense feres, un laberint per a cabres... En tota la resta del món sumat, no hi ha tants detractors a l'arquitectura del pietós arquitecte.

Gaudí, a Catalunya només agrada als botiguers, agències de viatges, bancs i altres lladres.

Ara comença a canviar la truita. Encara se li grata la butxaca al turista però la massificació comença a fer-se feixuga. I és precisament ara, quan els catalans ja no poden entrar a la Sagrada Família a batejar a la cria ni al Parc Güell a fer-se una foto panoràmica, Catalunya comença a reclamar els monuments gaudians.

Els turistes, que per això paguen, no respecten les ciutats, ni els monuments, ni la gent que es troben intentant creuar la columna humana que no els permet entrar a casa.



El turista maltracta el Patrimoni, diem molt amoïnats ara. Ens estan saquejant, ens estan foten fora de casa.

La primera pedra d'aquesta revolta ciutadana, l'ha posat Louis Vuitton, un botiguer que ven coses molt cares. A l'Empresa Vuitton els ha donat la pensada de fer una desfilada pel Parc Güell. I el primer que han fet, naturalment és carregar-se un parell de pedres que Gaudí tenia calculades al mil·límetre.

El poble s'ha aixecat en massa (durarà dos dies), protesta, crida, fa proclames, acusa a l'Ajuntament i a qui faci falta (dos dies més).

Gaudí torna a ser nostre... vaja bàsicament dels turistes.

LLUFA