



KINTA KOLUMNA

VISA PER LA IMATGE, PREMSA INTERNACIONAL I EXTREMA DRETA

L'Alcalde de Perpinyà vol pixar més lluny que mai

El maig de 2024, el director del festival VISA estava preocupat per com afrontar el conflicte Israel-Palestina. Era la primera vegada, en 36 anys, que dubtava en un tema tan tabú pels occidentals. Però, no podia fugir de missa, la premsa internacional publica cada setmana fotografies de l'infern que pateixen els palestins. El director temia reaccions negatives però, és fotògraf, escriptor i aprecia especialment la fotografia social i documental. Com a director defensa les pràctiques fotogràfiques contemporànies que trenquen els codis del gènere. I com cada any Visa per la Imatge ha de premiar els millors subjectes fotoperiodístics del món.

Un any on cal reafirmar el compromís fotogràfic i polític, subratllant la importància d'aquesta edició quan hi ha dues guerres a les portes d'Europa. És un terreny difícil, guerres cada dia més intenses. La feina dels fotoperiodistes és més crucial que mai.

Samar Abu Elouf va fotografiar, les setmanes posteriors al 7 d'octubre de 2023, la vida quotidiana sota atacs indiscriminats i bombardejos per a una de les revistes internacionals més importants. Les seves imatges són depuradores, terribles. El jurat li concedeix la Visa del

HADSA LAMBIB : STOP OU ENCORE ?



festival i sobretot ret homenatge a la feina de tots els fotoperiodistes presents a Gaza.

El 22 d'octubre de 2023, al centre de Gaza, Khaled Joudeh va trobar el cos sense vida de la seva germana petita Misk mentre buscava els cossos de la seva mare, el seu pare i un dels seus germans. El gener de 2024, Khaled i el seu germà Tamer, l'únic altre supervivent dels germans, van morir en un bombardeig sobre la casa familiar on es refugiaven. La seva cosina Nada, de 2 anys i tres membres més de la família també van morir. Samar Elouf va fotografiar aquest drama pel *The New York Times*.

El Visa d'or News va ser atorgat a una fotografia sorprenent presa a Gaza per a l'AFP. El fotoperiodista



Mahmud Hams va captar un moment commovedor quan una dona palestina ferida, envoltada dels seus fills, arriba a l'Hospital Nasser, al sud de la Franja de Gaza després que els atacs aeris israelians afectessin el seu edifici el 13 de novembre de 2023. Una víctima més de les moltes provocades pels atacs aeris israelians. En un moment en què Israel s'enfronta a una pressió internacional i minimitza les repercussions dels seus atacs sobre la població civil, recompensar aquest treball és un acte eminentment polític.

Segons el jurat, el fotoperiodista que ha realitzat el millor reportatge de l'any és Loay Ayyoub a Gaza, guardonat amb la Golden Visa. En "La tragèdia de Gaza", el fotoperiodista palestí dona testimoni de les seqüeles dels atacs israelians sobre la població civil amb imatges en empatia amb les persones afectades... Fotografies que parlen per si soles.

I llavors esclata el conflicte a Perpinyà. L'alcalde es nega a entregar el visat d'or a un fotògraf de Gaza. Louis Aliot, exmarit de Marine Le Pen, la líder de l'extrema dreta francesa. I es treu de la màniga una crítica als organitzadors per manca d'equilibri en el tractament del conflicte israelià-palestí. L'alcalde, amb cara de prunes agres i amargat com sempre, ho diu públicament. Així, com un triler, es converteix en defensor del sionisme més feixista malgrat que durant anys hagi negat l'holocaust jueu i ara es queixi de la manca de presència de les víctimes israelianes amb un discurs fastigós: No puc donar suport a un professional, per molt talentós que sigui, per valent que sigui, que parla de "resistència" quan els terroristes de Hamàs dispansen milers de coets contra civils israelians. En definitiva, l'alcalde confon el porc amb la velocitat. Sortosament Loay Ayyoub va rebre el seu premi de mans del representant del *Washington Post*. La resposta del director és significativa dels temps actuals: *Sigui quin sigui l'angle que prenguem, ens colpejaran dient que estarem a favor d'això o d'allò.*

En tot cas, la continuada instrumentalització del conflicte per part del Reagrupament Nacional és un element contra el qual cal lluitar diàriament, per prova ho hem vis a VISA PER LA IMATGE.